

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» сентября 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Разработчик

доцент кафедры художественного
образования Бугаев В.И.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

протокол

от «12» сентября 20 26 г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История и теория художественной критики» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные
--------------------------------	-------------	----------------------

		средства / способ оценивания
Раздел 1. Западно-европейская художественная критика Тема 1.1 Взгляды на произведения искусства в античности Тема 1.2 Теория искусства в Средние века Тема 1.3 Теория искусства в эпоху Возрождения Тема 1.4 Теория искусства в XVII в Тема 1.5 Теория искусства в эпоху Просвещения. Формирование принципов художественной критики Тема 1.6 Взгляды на теорию искусства в XIX в.	УК-5	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 2. Теория художественной критики в России Тема 2.1 Художественная критика I пол. XIX в. Основание художественных журналов. Тема 2.2 Художественная критика в статьях В.В. Стасова и И.Н. Крамского. Тема 2.3 Художественные журналы 2 половины XIX в	УК-5	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Раздел 3. Современная художественная критика. XX-н. XXI вв. Тема 3.1 Основные западно-европейские школы теории и истории искусств Тема 3.2 Основные направления художественной критики России в XX- н XXI в	УК-5	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет навыками: основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в

	зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Контрольная работа	10	-	-
Выполнение практических работ	25	-	-
Выполнение лабораторных работ	25	-	-
Самостоятельная работа студента	40	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, устных ответов.

Вопросы для устного опроса:

4 семестр

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественной критики.
2. Охарактеризуйте цели и задачи художественного критика, обоснуйте его значение в развитии искусства.
3. Охарактеризуйте творчество критика Ла Фонт де Сент-Йена.
4. Проанализируйте вклад «Салонов» Д. Дидро в развитии художественной критики 18 века
5. Дайте характеристику творчества Д. Дидро.
6. Перечислите основные характеристики русской художественной критики 18 века.
7. Докажите важное значение творчества Ш. Бодлера в развитии западноевропейской художественной критики 19 века.
8. Охарактеризуйте французскую художественную критику 19 века.
9. Опишите особенности критических статей и идей У. Морриса.
10. Опишите особенности критических статей и идей У. Уайлда.

11. Обоснуйте вклад О. Уайлда в художественную критику.
12. Перечислите основные характеристики русской художественной критики 19 века.
13. Охарактеризуйте роль В. В. Стасова в развитии русской художественной критики.
14. Опишите основные этапы развития советской художественной критики.
15. Проанализируйте особенности культурологического подхода в анализе произведений искусства.
16. Обозначьте особенности критики показов моды. Перечислите принципы написания рецензий на показы моды.
17. Перечислите общие принципы написания биографического эссе о художнике.
18. Перечислите общие принципы написания рецензии на художественную выставку.
19. Обозначьте роль арт-критика в современном художественном и образовательном процессе.
20. Перечислите основных современных западных арт-критиков и их роль в развитии актуального искусства

**Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:
4 семестр**

1. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве» (1829 г.).
2. Французские писатели XIX в. (Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе,
3. Александр Дюма) об искусстве и художественной критике.
4. Жан-Батист Гюстав Планш (1909 – 1957). Статья «О французской критике» (1935 г). «Салоны» 1831, 1936, 1847 годов. Оценки, суждения, мнения.
5. Журналы конца XIX в.: «Ревю Бланш» и др. Эпоха символизма.
6. Труд Мейера-Грефе «История развития современного искусства» (1900–1903).
7. Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.
8. В.В. Стасов и некоторые вопросы национального художественного наследия. И.В. Репин и В.В. Стасов.
9. Критерии художественности в статьях Л.Н. Толстого.
10. Анализ критических статей и трудов признанных отечественных искусствоведов (В.С. Кеменов, М.В. Алпатов, И.А. Бартенев, Д.В. Сарабьянов и др.).
11. Тенденции развития современной живописи Санкт-Петербурга по материалам городских художественных выставок.
12. Анализ каталогов художественных выставок и других петербургских изданий.

Вопросы для проведения контрольной работы:

4 семестр

Вариант 1. Аналитическая работа (эссе)

Задание. Напишите эссе объёмом 3–4 страницы на тему: «Как художественная критика влияет на восприятие и создание искусства: два примера из разных эпох».

Требования:

Выберите два критических текста (или подхода) из разных исторических периодов (например, «Салоны» Дидро и статьи В. В. Стасова, или трактат Дж. Вазари и манифесты авангарда).

Кратко изложите основную идею каждого текста/подхода.

Проанализируйте, как эти тексты могли влиять на художников и зрителей своего времени.

Приведите по 1–2 произведения искусства, на которые, по вашему мнению, могла повлиять такая критика.

В конце сформулируйте 1–2 вывода о значении критики для художника.

Критерии оценки: точность в изложении позиций критиков, уместность примеров, логичность рассуждений, ясность выводов, грамотность.

Вариант 2. Сравнительный анализ критических подходов

Задание. Сравните два подхода к анализу произведения искусства: формальный (по Г. Вёльфлину) и социально критический (на примере В. В. Стасова).

Что нужно сделать:

Кратко (в 2–3 предложениях) сформулируйте суть каждого подхода.

Выберите одно произведение русского искусства XIX века (например, «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина) и проанализируйте его с позиций обоих подходов (по 5–7 предложений для каждого).

Ответьте на вопрос: какой из подходов ближе художнику и почему?

Критерии оценки: корректное описание подходов, содержательность анализа, умение сопоставлять, аргументированность ответа на итоговый вопрос.

Вариант 3. Работа с источниками: критический текст и его контекст

Задание. Выберите один критический текст (из списка ниже) и выполните анализ.

Варианты текстов:

Дж. Вазари, фрагмент из «Жизнеописаний...» (о любом художнике эпохи Возрождения).

Д. Дидро, фрагмент из «Салонов» (о любой выставке).

В. В. Стасов, статья о передвижниках.

А. Н. Бенуа, тексты о «Мире искусства».

План работы:

Укажите автора, название, год, исторический контекст (2–3 предложения).

Выпишите 2–3 ключевых тезиса критика (своими словами).

Определите, какие ценности и критерии оценки он использует (например, мастерство, новизна, общественная значимость).

Приведите 1 пример современного или близкого по духу художественного явления, к которому можно было бы применить эти критерии.

Критерии оценки: понимание текста, умение выделять основные идеи, способность соотнести историческую позицию с более широким контекстом.

Практические задания:

4 семестр

Практическое занятие № 1. Формирование принципов художественной критики в трактате Д. Вазари «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих».

Практическое занятие № 2. Статьи В.В. Стасова о русских художниках Тема: «Музей и школа».

Практическое занятие № 3. Труды В.Н. Лазарева и М.В. Алпатова по истории русского и зарубежного искусства.

Практическое занятие № 4. Написать и защитить рецензию на художественную выставку по выбору студентов.

Лабораторные работы:

4 семестр

1. Теория архитектуры в трактате Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре»

2. К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» как первый опыт художественной критики

3. Макс Дворжак: история искусства как история духа

4. Генрих Вельфлин и формальная школа истории искусств

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к зачету

4 семестр

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
4. Художественная критика и искусствоведение.
5. Периодизация и история художественной критики.

6. Исторические условия и предпосылки возникновения европейской художественной критики.
7. Теоретические споры вокруг проблем иконописи в XVII в.
8. М.В. Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
9. «Русский художественный листок» Тима.
10. Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной критике.
11. Художественные коллекции России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли.
12. Тенденции развития художественной критики в 20-30-х гг.
13. В.В. Стасов и И.Е. Репин.
14. Критерии художественности в трудах Л.Н. Толстого.
15. Виды и жанры художественной критики.
16. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
17. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
18. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в.